

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Оркестровый класс».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Ст.преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК  
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Долженков С.А.  
Крит К.В

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## Перечень компетенций

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК-8</b>	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>

### 1. Планируемые результаты обучения

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</li> </ul>
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	<b>ОПК-2.4</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,	

	<p>сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции и правила оркестровой дисциплины</li> <li>- традиции и правила сценического поведения</li> <li>- способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений</li> <li>- навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления</li> <li>- навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса,</li> </ul>

		достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  <b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
		<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы  <b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		<b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		<b>Владеть:</b> - способностью оценивать на слух интонационную

		<p>точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;</li> <li>• значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;</li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в</p>	<p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> <li>• профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений;</li> <li>• навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

На контрольных уроках оцениваются достижения студентов по предмету изучения оркестровых партий. Так же оценивается активность студента, его внимательность и старание. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер в процессе репетиций может объективно оценить самостоятельную работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков, следует принимать его работу индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается результат занятий студента.

На зачетах оцениваются концертные выступления оркестра и роль каждого в успешности этого выступления. Так же оценивается работа студента в течение прошедшего периода, его посещение общих и групповых репетиций, его активность, внимательность и старание в изучении и исполнении оркестровой программы. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер может объективно оценить работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков у студента следует принимать партии индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается посещение репетиций и проделанная работа.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Примерный репертуарный список**

1. Betts. Mexicali Nose
2. Carmichael-Clayton. Georgia
3. Clayton. Spinning Wheel
4. Ellington D. Don't Get Around Much Anymore
5. Ellington D. I'm Beginning To See The Light
6. Ellington D. In a Mellowtone
7. Goodwin G. Hunting Wabbits
8. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
9. Goodwin. The Jazz Police
10. Green Body&Soul
11. Jones Th. Groove Merchant
12. Jones. Ahunk Ahunk
13. Jones. Big Dipper
14. Jones. Tip Toe
15. LaBarbera J. Best Coast
16. Lennon/McCartney. Come Together
17. May B. Hernando's Hideway
18. Monk-LaBarbera. Straight No Chaser
19. Porter-Meyers. Love For Sale
20. Rich-Eberhard. Big Swing Face
21. Silver-Clayton. Jody Grind
22. Warren H. In The Mood
23. Wilson. Basically Blues
24. Бахолдин К. Когда не хватает техники
25. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
26. Бэйси К. Jumping at the Woodside
27. Бэйси К. Полет птиц
28. Гудвин Г. Джазовая полиция
29. Гудвин Г. Самба Дель Гринго
30. Джонс Т. US
31. Джонс Т. На цыпочках
32. Картер Б. Мисс Миссури
33. Кролл А. Большие ралли Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
34. Лундстрем О. Спидвей. Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
35. Нэстико С. Теплый бриз
36. Паркер Ч. Донна Ли
37. Хефти Н. Моя малышка
38. Эллингтон Д. Настроение Индиго
39. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»

## **Примерные зачётные программы**

### **Вариант 1.**

1. Борилов В. Самба для гитары с оркестром
2. Эллингтон Д. Настроение Индиго
3. Джонс Т. На цыпочках
4. Эллингтон Д., Стрейхорн Б. ISFAHAN
5. Эллингтон Д. It Don't Mean A Thing
6. Гамалия Г. Первый день лета. Быстрый вальс.

### **Вариант 2.**

1. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»
2. Хефти Н. Моя малышка
3. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
4. Джонс Т. US
5. Паркер Ч. Донна Ли
6. Clayton "Spinning Wheel"

### **Вариант 3.**

1. Картер Б. Мисс Миссури
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Борилов В. Посвящение Монтгомери.
4. Ellington D. "I'm Beginning To See The Light"
5. LaBarbera J. "Best Coast"
6. Lennon/McCartney "Come Together" (аранж. Mike Tomaro)

### **Вариант 4.**

1. Basie C. Jumping at the Woodside
2. Green Body&Soul
3. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
4. Jones Th. Groove Merchant
5. May B. Hernando's Hideway
6. Goodwin G. The Jazz Police

## **Примерный список нот для чтения с листа**

1. Warren H. Chatanooga Choo-Choo
2. Warren H. In the mood
3. Wilson. Basically Blues
4. Бэйси К. Jumping at the Woodside

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диэз (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) <b>последовательность нот, играющих одновременно</b> б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>

8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	<b>а) высота</b> б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	<b>а) от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	<b>а) от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы <b>в) натурального звукоряда</b>
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны <b>б) от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 <b>в) 9</b>
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	<b>а) 88</b> б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 <b>б) 2</b> в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 <b>б) 7</b> в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю <b>в) хорошо темперированному строю</b>

1.	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-	При подготовке концертного выступления эффективными видами анализа собственных	<b>а)</b> Прослушивание аудио записей своих исполнений
----	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

	исполнительскую деятельность только и в составе ансамблей и (или) оркестров	исполнительских действий являются:	<b>б) Просмотр видеозаписи своих исполнений</b> <b>в) Исполнение квалифицированному специалисту</b> <b>г) Все ответы верны</b> <b>д) Все ответы не верны</b>
2.		Для чего в индивидуальных занятиях используется тюнер?	<b>а) Проверки звуковысотной интонации отдельных звуков и формирования слуховых навыков</b> <b>б) Для развлечения</b> <b>в) Только для предварительной настройки основного настроенного тона</b> <b>г) Для развития навыков корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата</b> <b>д) Для осуществления предварительной настройки всех звуков рабочего звукоряда конструкционно заданными способами</b>
3.		Что должен сделать исполнитель выходя на сцену в концерте?	<b>а) Исполнить поклон</b> <b>б) Ничего не нужно</b> <b>в) Поправить прическу</b> <b>г) Вылить воду из инструмента</b>
4.		После окончания исполнения солист должен:	<b>а) Пригласить к поклону концертмейстера и исполнить поклон синхронно с концертмейстером</b> <b>б) Исполнить поклон</b> <b>в) Поправить прическу</b> <b>г) Вылить воду из инструмента</b> <b>д) Ничего не нужно делать, отыграл и сразу уходи</b>
5.		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать после	<b>а) Не обращать внимание, продолжить выступление</b>

		окончания исполнения произведения?	<b>б)</b> Вылить воду из инструмента <b>в)</b> Начать собирать ноты с пюпитра <b>г) Принять аплодисменты и исполнить поклон</b>
<b>6.</b>		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать между частями одного произведения?	<b>а) Не обращать внимание, продолжить выступление</b> <b>б)</b> Вылить воду из инструмента <b>в)</b> Начать собирать ноты с пюпитра <b>г) Принять аплодисменты и исполнить поклон</b>
<b>7.</b>		Как при исполнении своей партии в оркестре\ансамбле музыкант должен определять громкость звучания своего инструмента?	<b>а)</b> Стараться играть громче других <b>б)</b> Стараться играть тише всех <b>в)</b> Стараться играть все время в удобном нюансе <b>г) Добиваться баланса в звучании своего инструмента с другими</b> <b>д)</b> Это не важно
<b>8.</b>		Кто из музыкантов оркестра является интерпретатором музыкального произведения?	<b>а)</b> Все музыканты <b>б)</b> Концертмейстеры оркестровых групп <b>в)</b> Солисты оркестровых групп <b>г) Дирижер</b> <b>д)</b> Никто из перечисленных
<b>9.</b>		Актуальными задачами для исполнителя на духовых инструментах являются:	<b>а)</b> Звуковысотное интонирование <b>б)</b> Соблюдение ритмической вертикали <b>в)</b> Достижение штрихового единообразия в группе <b>г)</b> Достижение тембровой идентичности в группе



			<p>д) Контроль за динамическим балансом</p> <p>е) <b>Все перечисленное</b></p> <p>ж) Ничего из перечисленного</p>
10.		Чему способствует анализ видеозаписи своего концертного выступления обучающимися?	<p>а) <b>Обнаружению ошибок в своих исполнительских действиях с их последующим исправлением</b></p> <p>б) Подтверждению сильных сторон своей исполнительской техники</p> <p>в) Принятию решения о целесообразности продолжения обучения</p> <p>г) Получению удовольствия от собственного исполнительского творчества</p>
11.	ПК-2	Является ли невыполнение авторских динамических указаний ошибкой при исполнении музыкального произведения?	<p>а) Да</p> <p>б) Нет</p>
12.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Для чего автор делает ремарки в нотном тексте?	<p>а) Выражает уважение будущему исполнителю</p> <p>б) <b>Информирует исполнителя о том, как автор представляет себе исполнение данного музыкального фрагмента или произведения в целом</b></p> <p>в) Является украшением нотного текста</p> <p>г) Носит формальный характер</p>
13.		Является ли безупречно точное воспроизведение авторского нотного текста обязательным условием интерпретации	<p>а) Без этого интерпретация невозможна</p> <p>б) <b>Такая интерпретация возможна но</b></p>

		музыкального произведения	<b>неприемлема как профессиональная</b> в) Точность в данном случае не имеет отношения к интерпретации
14.		Что можно отнести к грубым исполнительским ошибкам	а) Фальшивое интонирование б) Ритмическая неточность в) Небрежность в исполнении штрихов г) Отсутствие нюансировки д) Несоблюдение традиций и правил сценического поведения е) <b>Все перечисленное</b> ж) Ничего из перечисленного
15.		Что должен сделать исполнитель, если во время публичного выступления он допустил грубую ошибку в исполнении нотного текста?	а) Показать слушателем, что он признает ошибку и извиняется за нее б) <b>Сделать вид, что ничего не случилось и продолжать выступление</b> в) Остановиться и начать исполнение сначала г) Показать зрителям, что во всем виноват концертмейстер д) Показать залу, что ошибку спровоцировал неисправный музыкальный инструмент.
16.		Что означает термин «Исполнительская техника»	а) Способность играть очень быстро б) Способность играть очень медленно в) Способность играть очень громко г) Способность играть очень тихо д) Умение исполнять интервалы е) <b>Владение широким комплексом</b>

			<b>исполнительских навыков, позволяющее качественно воспроизводить нотный текст музыкальных произведений</b>
17.		Какие виды звукоизвлечения на духовом инструменте вы знаете?	<b>а) Мягкая атака звука</b> <b>б) Твердая атака звука</b> <b>в) Фрикативная атака звука</b> <b>г) Все ответы верны</b> <b>д) Все ответы не верны</b>
18.		Что из перечисленного относится к категории исполнительских штрихов?	<b>а) Деташе</b> <b>б) Стаккато</b> <b>в) Маркато</b> <b>г) Легато</b> <b>д) Мартеле</b> <b>е) Кресчендо</b> <b>ж) Диминуэндо</b> <b>з) Субито пиано</b> <b>и) Субито форте</b> <b>к) Морендо</b>
19.		В каких целях используется альтернативная (вспомогательная аппликатура)?	<b>а) Для облегчения исполнения отдельных интервалов</b> <b>б) Для корректировки звуковысотной интонации</b> <b>в) Для правильного исполнения ритмических фигур</b> <b>г) Для корректировки громкости звучания</b> <b>д) Все ответы верны</b> <b>е) Все ответы не верны</b>
20.		Что такое исполнительский аппарат духовика?	<b>а) Сложная функциональная система, формирующаяся в структуре психи процессе освоения игры на инструменте</b> <b>б) Губы и пальцы</b> <b>в) Исполнительское дыхание и губы</b> <b>г) Весь организм</b> <b>д) Пальцы, губы, язык</b>

21.	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	Что входит в исполнительский аппарат духовика	а) Амбушюр б) Язык в) Пальцы г) Органы дыхания д) Мозг е) Всё перечисленное
22.	концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Для чего профессиональному исполнителю необходимы регулярные и систематические занятия на инструменте	а) <b>Поддержание необходимого состояния физиологической составляющей исполнительского аппарата</b> б) Чтобы инструмент не пересыхал в) Чтобы не забыть ноты г) Смысла в этом нет, просто традиция
23.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	а) Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа б) Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевой пульсации в) Играть с метрономом, отбиваям слабые доли, для определения их точного ритмического положения г) Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное
24.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	а) Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа б) Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевой пульсации в) Играть с метрономом, отбиваям слабые доли, для определения их

			<p><b>точного ритмического положения</b></p> <p>г) Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</p>
25.		Как эффективно учить технически сложные эпизоды своей партии	<p><b>а) Проигрывать в медленном темпе, внимательно наблюдая за ощущениями в исполнительском аппарате</b></p> <p><b>б) Играть сразу в быстром темпе, стараясь не ошибаться</b></p> <p><b>в) Сыграть десять раз и все выучиться само</b></p>
26.		Какой из элементов исполнительского аппарата является главным для качественного исполнения	<p><b>а) Амбушюр</b></p> <p><b>б) Язык</b></p> <p><b>в) Пальцы</b></p> <p><b>г) Органы дыхания</b></p> <p><b>д) Только скоординированная работа всех элементов дает положительный результат</b></p>
27.		Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	<p><b>а) Степень выученности нотного текста</b></p> <p><b>б) Предыдущий опыт сценических выступлений</b></p> <p><b>в) Индивидуальный уровень тревожности исполнителя</b></p> <p><b>г) Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям</b></p> <p><b>д) Все перечисленное</b>  а. Ничего из перечисленного</p>
28.		Как правильно построить систему индивидуальных занятий на инструменте после длительного перерыва	<p><b>а) Постепенно увеличивая продолжительность игры войти в форму</b></p> <p><b>б) Не обращая внимания на ощущения, сразу начать давать большую нагрузку аппарату</b></p>

			<p><b>в) Несколько дней ограничить исполнительскую активность продолжительными звуками и упражнениями в среднем регистре</b></p> <p><b>г) Играть гаммы в максимально быстром темпе на весь рабочий диапазон</b></p>
29.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	<p><b>а) Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного интонирования настроенного тона</b></p> <p><b>б) Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами</b></p> <p><b>в) Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения</b></p>
30.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	<p><b>а) Разыграться</b></p> <p><b>б) Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе</b></p> <p><b>в) Проверить свои оркестровые партии</b></p> <p><b>г) Все перечисленное</b></p> <p><b>д) Ничего из перечисленного делать не нужно</b></p>
31.	<b>ПК-4</b>  Способен осуществлять подбор репертуара	Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	<p><b>а) Товарищ</b></p> <p><b>б) Другище</b></p> <p><b>в) Молодой человек</b></p> <p><b>г) Маэстро</b></p> <p><b>д) Начальник</b></p>
32.	для концертных программ и других творческих мероприятий	С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?	<p><b>а) Выучить нотный текст</b></p> <p><b>б) Получить удовольствие от исполнительского процесса</b></p> <p><b>в) Согласовать действия в рамках</b></p>

			<b>исполнительского процесса</b> г) Настроить инструмент д) Все ответы верны е) Все ответы не верны
33.		Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?	а) Носовой платок б) Мобильный телефон в) Паспорт г) <b>Карандаш с ластиком</b> д) Ключи от дома е) Таблетки от мигрени
34.		За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию	а) Непосредственно к началу репетиции б) <b>Можно немного опоздать</b> в) <b>За 15-20 минут до начала репетиции</b>
35.		Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии	а) Поблагодарить дирижера б) Подняться со стула и исполнить поклон в) Ничего делать не нужно г) Постараться запомнить слова дирижера д) Записать слова дирижера в специальную записную книжку е) <b>Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию</b>
36.		Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии	а) Прекратить играть б) Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом в) <b>В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой</b>
37.		Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии	а) <b>К первому репетиционному проигрыванию</b> б) К акустической репетиции в) К концерту г) Партии учить не нужно

38.		Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) Читать книгу</li> <li>б) Пользоваться мобильным телефоном</li> <li>в) Разговаривать</li> <li>г) Играть в паузах, когда дирижер дает указания другим музыкантам оркестра</li> <li>д) Спорить с дирижером</li> <li>е) <b>Все перечисленное делать нельзя</b></li> </ul>
39.		Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) Сделать дирижеру замечание</li> <li>б) Не выполнять указания дирижера</li> <li>в) <b>Выполнять указания дирижера</b></li> <li>г) Прекратить исполнение произведения</li> </ul>
40.		Кто такой концертмейстер оркестровой группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) Самый умный человек в группе</li> <li>б) Самый старший по возрасту музыкант</li> <li>в) Тот, кто лучше всех играет на фортепиано</li> <li>г) <b>Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям</b></li> </ul>
41.	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях,</p>	С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) Чтобы неформально пообщаться с коллегами</li> <li>б) <b>Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды</b></li> <li>в) Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией</li> <li>г) Чтобы продемонстрировать коллегам свое мастерство</li> </ul>



42.	клубах, дворцах и домах культуры)  Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Предварительная настройка инструмента производится для...	<p><b>а) Создания оптимальных условий для корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата</b></p> <p><b>б) Для настройки одного – самого главного звука</b></p> <p><b>в) Это всего лишь традиция</b></p> <p><b>г) Чтобы почувствовать акустику в зале</b></p>
43.		Для предварительной настройки духового инструмента можно использовать	<p><b>а) Камертон</b></p> <p><b>б) Тюнер</b></p> <p><b>в) Правильно настроенное фортепиано</b></p> <p><b>г) Звук одного из инструментов ансамбля</b></p> <p><b>д) Все перечисленное</b></p> <p><b>е) Ничего из перечисленного</b></p>
44.		При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	<p><b>а) Общее музыкальное развитие</b></p> <p><b>б) Степень владения инструментом</b></p> <p><b>в) Возраст исполнителей</b></p> <p><b>г) Психологическую совместимость партнеров по ансамблю</b></p>
45.		Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию:	<p><b>а) Музыкальной форме произведения</b></p> <p><b>б) Эпохе, в которую было создано произведение</b></p> <p><b>в) Составе инструментов</b></p> <p><b>г) Тональном плане произведения</b></p> <p><b>д) Темповых, агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов</b></p> <p><b>е) Все перечисленное</b></p>

			ж) Ничего из перечисленного
46.		К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство	а) Индивидуальная б) Коллективная
47.		В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	а) на одной линии б) в виде незамкнутого прямоугольника в) в шахматном порядке г) в виде полукруга
48.		В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	а) на одной линии б) в виде незамкнутого прямоугольника в) в шахматном порядке г) в виде полукруга
49.		Как добиться оптимального динамического баланса, аккомпанируя солирующему инструменту ансамбля?	а) Стараться играть как можно тише б) Играть свободно, пусть солист играет громче в) Исполняя свою партию, постоянно внимательно следить за солирующим голосом
50.		Какие первоочередные задачи преследуют занятия в классе ансамбля	а) Развить индивидуальную исполнительскую технику участников ансамбля б) Ознакомиться с большим количеством музыкальных произведений в) Получит удовольствие от совместного музицирования г) Научиться играть интонационно чисто, ритмически точно, соблюдая динамический баланс, добиваясь штрихового единообразия и тембровой идентичности

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать</b> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в оркестровых партиях, в том числе нотацию в различных ключах и строях;	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ШТРИХОВ.  РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ ШТРИХАМИ В ОРКЕСТРЕ.  ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					I	10-16	проверка СРС на	Исполнение оркестровых партий в		см. Таблица 8

			• приемы результативной самостоятельной работы над оркестровыми партиями;	ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА			каждом занятии	составе оркестра		
					I	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
			<b>Уметь</b> • прочитывать нотный текст оркестровой партии во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении оркестровой партии		I	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ШТРИХОВ.  РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ ШТРИХАМИ В ОРКЕСТРЕ.  ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА	II	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					II	16	итоговый результат	Комплексная оценка		см. Таблица 7

			предписанные композитором исполнительские нюансы;	ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.				работы студента в течение семестра		
			<b>Владеть</b> • навыком исполнительского анализа оркестровой партии;	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.	II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
			• свободным чтением музыкального текста оркестровой партии, записанного традиционными методами нотации.	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над солом в оркестре. Подготовка студентов к концертным выступлениям. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					III	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					III	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7

				Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					IV	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					IV	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии,	см. Таблица 8

				Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в оркестре. Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	V	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					V	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					VI	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VI	10-16	проверка СРС на	Исполнение оркестровых		см. Таблица 8



				разных направлений. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.			каждом занятии	х партий в составе оркестра		
					VI	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
					VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					VII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый результат	Комплексная оценка		см. Таблица 7

								работы студента в течение семестра		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					VII I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VII I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII I	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VII I	17	промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	<b>Знать</b> • особенности оркестровых музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;  <b>Уметь</b> • исполнять в составе оркестра концертные программы • преодолевает исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
			<b>Владеть</b> • навыками оркестрового исполнительства	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	II	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно		см. Таблица 5

				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.				под метроном		
					II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					II	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					III	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					III	10-16	проверка СРС на	Исполнение оркестровых партий в		см. Таблица 8

				Участие в концертных мероприятиях.			каждом занятии	составе оркестра		см. Таблица 7
					III	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					IV	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					IV	17	промежуточная	Исполнение концертной		см. Таблица 6

							аттестация (зачет)	программы в составе оркестра		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Из учение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально- исполнительс кую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					V	9	рубежный контроль (сдача оркестровы х партий)	Исполнение оркестровы х партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					V	10- 16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					V	16	итоговый результат	Комплексна я оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально- исполнительс кую деятельность	см. Таблица 8
					VI	9	рубежный контроль	Исполнение оркестровы		см. Таблица 5

				правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(сдача оркестровых партий)	х партий отдельно под метроном	в составе оркестра	
					VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					VII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5

				оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					VII I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VII I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII I	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в		см. Таблица 7



								течение семестра		
					VII I	17	промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	<b>Знать</b> • методику работы в составе оркестровой группы; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  <b>Уметь</b> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенство	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
						Участие в репетиционном процессе в	II	1-8	проверка СРС на	Исполнение оркестровых партий в

			<p>вать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>	<p>качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.</p>			каждом занятии	составе оркестра	ю работу в составе оркестра	
					II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					II	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					III	9	рубежный контроль (сдача	Исполнение оркестровых партий		см. Таблица 5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</li> </ul>	оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			оркестровых партий)	отдельно под метроном		
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					III	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					IV	16	итоговый результат	Комплексная оценка		см. Таблица 7

								работы студента в течение семестра		
					IV	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					V	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					V	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					VI	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в	см. Таблица 8

				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	составе оркестра	см. Таблица 5
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в	VII I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					VII I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VII I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в		см. Таблица 8

				концертных мероприятиях.				составе оркестра		
					VII I	16	итоговый результат	Комплексна я оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VII I	17	промежуточ ная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6

### Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименован ие части компетенци и, формируемо й дисциплино й	Индикаторы достижения части компетенции (наименовани е), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной ) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточн ая)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенци и	Показатели оценивания	Критери и оценива ния и оценочн ая шкала
Код	Наименование								

<b>ОП К-2</b>	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционн ыми видами нотации	<b>Знать</b> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в оркестровых партиях, в том числе нотацию в различных ключах и строях; • приемы результативно й самостоятельн ой работы над оркестровыми партиями;  <b>Уметь</b> • прочитывать нотный текст оркестровой партии во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра	Способен воспроизвод ить оркестровые партии, записанные традиционн ыми видами нотации	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра	Способен воспроизвод ить оркестровые партии, записанные традиционн ыми видами нотации	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровы х партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	4	Промежуточн ая аттестация (зачет)	Исполнение оркестровы х партий отдельно		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.						



			интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении оркестровой партии предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть</b> • навыком исполнительского анализа оркестровой партии; • свободным чтением музыкального текста оркестровой партии, записанного	концертных мероприятиях.				под метроном		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

			традиционными методами нотации.	Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии,	см. Таблица 5

				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	VI I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					VI II	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				концертных мероприятиях.						
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5
					X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	<b>Знать</b> • особенности оркестровых музыкальных произведений	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	см. Таблица 5

	деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	скую деятельность в составе оркестра	различных жанров, стилей, эпох;  <b>Уметь</b> • исполнять в составе оркестра концертные программы • преодолевают исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями  <b>Владеть</b> • навыками оркестрового исполнительства	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	скую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5
					IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно		см. Таблица 6

				концертных мероприятиях.				под метроном		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5
					VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8



				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					VI I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	VI II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнитель	см. Таблица 5

				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	VI II	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	скую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы в составе оркестровой группы;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> </ul> <b>Уметь</b>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать</li> </ul>	концертных мероприятиях.						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в	см. Таблица 5

			исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	составе оркестра	см. Таблица 8
			<b>Владеть</b> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, •	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

			профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.						

				концертных мероприятиях.				под метроном		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					VI I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	VI II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					VI II	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в	см. Таблица 5



				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	составе оркестра	см. Таблица 8
				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

## Критерии для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

<b>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	2
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	1
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы

нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительн о	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворител ьно	2
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительн о	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворител ьно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительн о	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворител ьно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5

в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительн о	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворител ьно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительн о	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворител ьно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительн о	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворител ьно	2
<b>ПК-8 способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>оценка</b>	<b>балл ы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4

студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительн о	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворител ьно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### **3. Оценочные средства**

#### **3.1. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.**

##### **Семестр I**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр II**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр III**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр IV**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр V**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр VI**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр VII**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **Семестр VIII**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **3.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения**

##### **Семестр II**

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр IV**

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр VI**

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### Семестр VIII

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

### **3.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения**

#### Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр X

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

### **3.4. Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

#### Семестр I

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

#### Семестр II

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

#### Семестр III

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр V

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

**СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов



Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов
-----------------------------------------	----------

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	